

MANUALE D'USO

REMINDEЯ®

ENJOY ELECTRONICS

Grazie
per aver acquistato RemindEЯ

INDICE

INTRODUZIONE	3
РЕМОНД	3
IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA	3
CAUTELA	4
ASSISTENZA	4
Attenzione	4
INSTALLAZIONE	5
CONNESSIONI	5
INGRESSO MONO - USCITA STEREO	6
INGRESSO STEREOFONICA - USCITA STEREOFONICA	6
CONNESSIONE QUADRIFONICA	7
CONNESSIONE SEND/RETURN	7
РЕМОНД OVERVIEW	8
MENU - COMMANDER AREA	8
GLOBAL TEMPO - TAP TEMPO, MIDI CLOCK	10
CLOCK MIDI DIN o MIDI USB	11
PRESET	11
FILTER	12
POWER DELAY	13
DOUBLE PULSE	13
MIXER	14
REVERB	14
LFO	15
WORKING MODE	16
○ <i>Normal Mode</i>	16
○ <i>Manual Add</i>	16
○ <i>Manual Change</i>	16
○ <i>Manual Talk Over</i>	16
○ <i>Manual ADD 1/4</i>	16
○ <i>Auto Change</i>	16
○ <i>Auto Talk Over</i>	16
○ <i>Auto Fractionated</i>	16
MIDI	18
MIDI IN DIN	18
USB MIDI	18
CONTROLLO MIDI E MAPPATURA	18
MIDI CLOCK	18
OLED DISPLAY	19
VUMETER COMBINATO	19
BYPASS	19
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	20
LIMITAZIONI DI GARANZIA	21
DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'	22
EMC / EMI.....	22

INTRODUZIONE

Congratulazioni per aver scelto REmindEЯ.

Abbiamo lavorato duramente per realizzare un multiprocessore di effetti incredibilmente potente e dalla spiccata capacità di stimolare la creatività dell'utilizzatore.

RemindeЯ rivoluziona il metodo di utilizzo dell'effettistica audio consentendo all'utilizzatore di infrangere i confini creativi degli strumenti attualmente in commercio.

Dietro il design elegante, si nasconde l'essenza del meticoloso studio sulla posizione di ogni singola manopola e sul rapporto tra le funzioni assegnate ad esse.

Noi di Enjoy Electronics proveniamo dallo stesso mondo: siamo DJ, live performer, sound designer; ed è esattamente per questo motivo che siamo riusciti a creare un dispositivo unico nel suo genere, intuitivo e stimolante.

REmindEЯ

RemindeЯ è un multiprocessore di effetti incredibilmente potente e dalla spiccata capacità di stimolare la creatività dell'utilizzatore. La sua sofisticata anima retrofuturistica e il suo potente processore offrono un punto di vista del tutto rivoluzionario su effetti classici (Echo Space, Delay, Filtri e Riverberi) con una qualità audio suprema.

RemindeЯ rivoluziona il metodo di utilizzo dell'effettistica audio consentendo all'utilizzatore, professionista o amatoriale, di infrangere i confini creativi degli strumenti attualmente in commercio. Dal semplice utilizzo per dare colore o modificare i suoni si passa ad un vero e proprio sistema di composizione dei suoni basato sulla creatività che RemindeЯ è in grado di restituire all'utente grazie al sostanziale incremento ritmico ed armonico che produce.

RemindeЯ è in grado di trasformare qualsiasi segnale (anche monofonico), in una potente, espressiva ed immersiva esperienza stereofonica o addirittura QUADRIFONICA.

IMPORTANTI NORME DI SICUREZZA

1. Leggere queste istruzioni.
2. Prestare attenzione a ogni avvertenza.
3. Seguire tutte le istruzioni.
4. Non usare l'unità nelle vicinanze di acqua.
5. Pulire unicamente con un panno asciutto.
6. Effettuare l'installazione seguendo le istruzioni fornite dal costruttore.
7. Non installare l'unità vicino a fonti di calore, quali caloriferi, stufe o altri dispositivi in grado di produrre calore (amplificatori inclusi).
8. Disconnettere l'unità durante forti temporali o lunghi periodi di inutilizzo.
9. Ogni riparazione deve essere effettuata da personale tecnico qualificato. L'assistenza è richiesta quando l'unità risulta danneggiata in qualsiasi modo (ad esempio: del liquido o degli oggetti sono caduti all'interno dell'unità, l'unità è stata esposta all'umidità o alla pioggia, l'unità non funziona correttamente oppure è caduta).
10. Non colpire o premete mai eccessivamente sul display.
11. Il contenuto della memoria può andare irrimediabilmente perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Enjoy Lab non si assume alcuna responsabilità per la perdita dei contenuti memorizzati (preset / settaggi) che potrebbero andare persi.

CAUTELA

Si avverte che qualsiasi cambiamento e modifica non espressamente approvata in questo manuale può annullare la vostra autorità nell'operare con l'apparecchiatura in oggetto.

ASSISTENZA

Ogni intervento tecnico deve essere eseguito solo da personale qualificato.


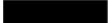
Attenzione

Per ridurre il rischio di incendio o scossa elettrica, non esporre l'unità allo sgocciolamento o agli schizzi di alcun tipo di liquido e assicurarsi che non vi siano oggetti contenenti liquidi, come vasi o bicchieri, posizionati su di essa.

Non installare in spazi limitati.

POSIZIONAMENTO

A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie.

 	<p>Il simbolo sul prodotto o sulla documentazione di accompagnamento indica che questo apparecchio non deve essere smaltito come rifiuto domestico, bensì conferito presso un centro di raccolta preposto al ritiro delle apparecchiature elettriche ed elettroniche.</p>
---	---

INSTALLAZIONE

REmindEЯ è compatibile con tutte le versioni di OSX o MacOS che supportano i device MIDI Class Compliant e con Microsoft Windows 7 e successivi.

Non necessita dell'installazione di driver.

CONNESSIONI

REmindEЯ può essere alimentato collegandolo ad un alimentatore USB da 2A 5V, oppure ad un computer.

Il cavo USB fornito in dotazione con REmindEЯ , permette sia l'alimentazione che la connessione al PC/MAC per sfruttare la connettività MIDI USB.

Se REmindEЯ viene alimentato dal PC/MAC, e i canali audio vengono collegati ad una scheda audio, possono crearsi del loop di massa che generano un rumore statico costante. Per maggiori dettagli vedere la sezione "RISOLUZIONE DEI PROBLEMI"

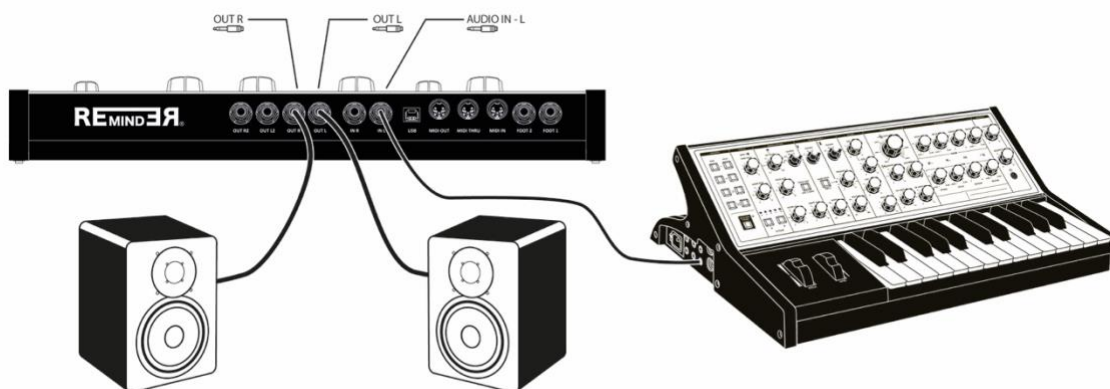
Spegnere tutte le periferiche prima di effettuare qualsiasi collegamento.

Dopo aver effettuato tutti i collegamenti, assicurarsi di accendere prima le sorgenti audio collegate in ingresso, poi REmindEЯ e poi tutto il resto dell'equipaggiamento (mixer , amplificatori , casse).

La mancata osservanza di questo ordine potrebbe causare malfunzionamenti o guasti. Per lo spegnimento, spegnere prima il resto dell'equipaggiamento collegato, quindi RemindEЯ

INGRESSO MONO - USCITA STEREO

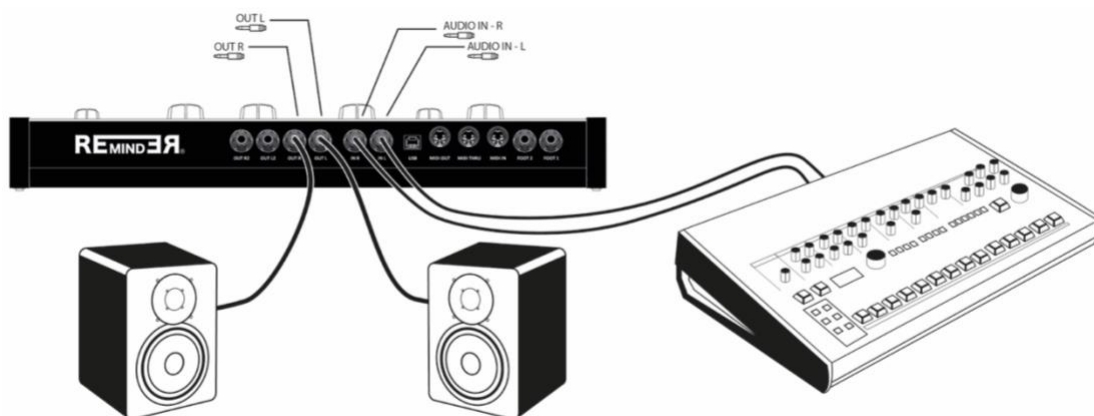
Questo è un caso di utilizzo molto comune, consente di creare un panorama stereofonico ampliato partendo da uno strumento monofonico collegato in ingresso.



INGRESSO STEREOFONICA – USCITA STEREOFONICA

Questa modalità è la modalità predefinita per le applicazioni Stereo In, Stereo Out.

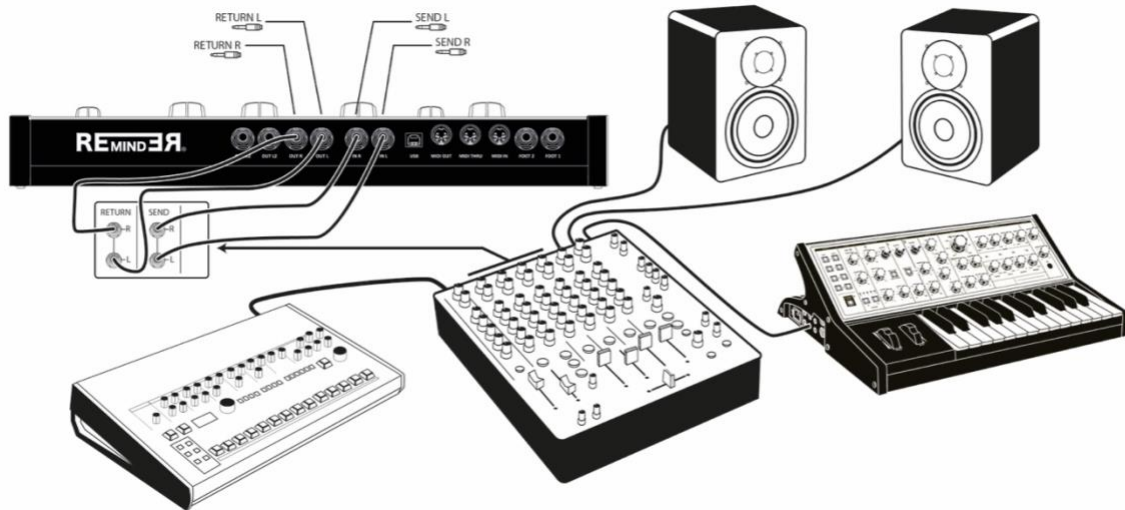
L'elaborazione più efficace del riverbero stereo viene eseguita con le informazioni di entrambi i canali di ingresso.



CONNESSIONE SEND/RETURN

La connessione **SEND/RETURN**, consente di mixare separatamente sia il suono processato che quello non processato.

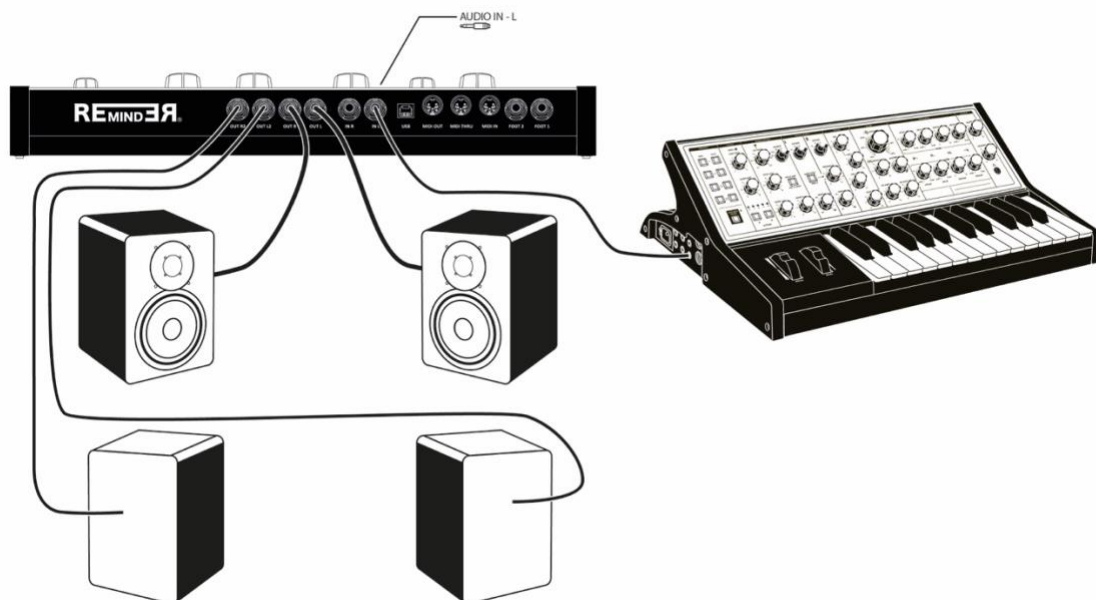
Rispetto alla connessione tradizionale già elencata, la connessione **SEND/RETURN** può avere molti vantaggi, come per esempio, la possibilità di elaborare tramite REmindEЯ più strumenti contemporaneamente, potendone regolare in maniera indipendente il livello di ogni strumento da inviare alla mandata, oppure spostare il segnale dry su un lato del mix e il segnale processato sull'altro lato, aggiungendo profondità al suono.



CONNESSIONE QUADRIFONICA

REmindEЯ è dotato di 4 canali di uscita per usufruire dei vantaggi della quadrifonia e assegnare differenti effetti a differenti canali di uscita.

L'esperienza quadrifonica generata da REmindEЯ è così incredibilmente stimolante che potrà diventare presto una standard per gli eventi.



ACCENSIONE/SPEGNIMENTO

REmindEЯ non è dotato di interruttore per l'accensione e lo spegnimento. L'accensione avviene automaticamente appena collegato il cavo USB alla fonte di alimentazione o al PC/MAC.

REmindEЯ OVERVIEW

REmindEЯ è diviso essenzialmente in 6 sezioni

- FILTER
- POWER DELAY
- MIXER
- REVERB
- LFO
- COMMANDER

MENU - COMMANDER AREA

Premere la manopola "SETTING" per entrare nel menù del commander, è possibile tornare indietro nel menù premendo il tasto TAP

AUDIO SOURCE REmindEЯ è impostato di default per ricevere il segnale di ingresso dalla linea Mono Left.

Mediante la voce "SOURCE" del menu è possibile impostare la sorgente di ingresso, selezionando inoltre se monofonica o stereofonica.

In caso di selezione di sorgente sonora monofonica, il segnale verrà duplicato internamente, in modo da permettere comunque una elaborazione stereofonica o quadrifonica.

LINE IN GAIN I due led bicolore L & R consentono di avere una chiara indicazione della presenza e del livello del segnale in ingresso. Un valore ottimale del segnale in ingresso permette di massimizzare il rapporto segnale/rumore, in modo che il rumore sia minimo.

Può essere considerato un valore ottimale, quando il led verde o arancione è acceso in presenza di segnale audio con brevissimi lampeggi di led rosso sui picchi (per esempio sul picco del kick drum).

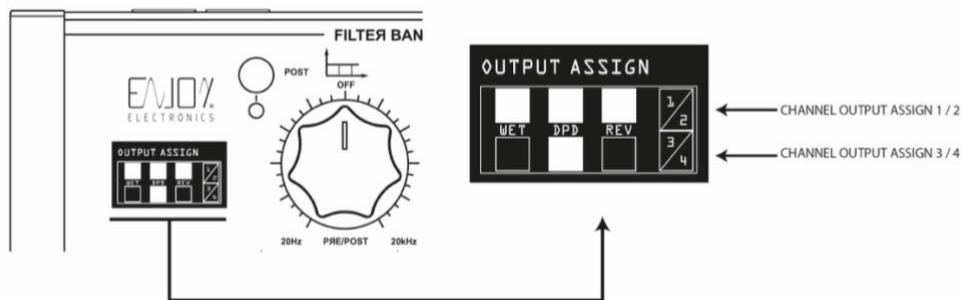
In caso il segnale in ingresso sia troppo alto (led di colore rosso quasi sempre acceso) o troppo basso (led verde o arancione acceso raramente in presenza del segnale in ingresso) consigliamo di regolare il livello in uscita della sorgente sonora collegata a REmindEЯ, oppure in alternativa regolare il gain di REmindEЯ, portando il livello di picco a sfiorare il clip (cioè il led rosso).

La regolazione del Gain avviene entrando nel MENU → LINE IN GAIN, e regolando mediante l'encoder SETTING il valore.

Una volta impostato il valore corretto, premere l'encoder SETTING per memorizzare il valore e uscire dal menù.

OUTPUT ASSIGN

REmindEЯ è dotato di 4 Canali di uscita, mediante la voce del **MENU** → **OUTPUT ASSIGN**, è possibile selezionare gli effetti da deviare o duplicare sui canali 3 e 4.



La figura mostra la schermata del settaggio **OUTPUT**. Ruotando l'encoder "SETTING" è possibile scegliere tra le possibili combinazioni. I tre rettangoli superiori indicano gli effetti associati alle uscite 1 e 2, mentre i tre rettangoli inferiori indicano gli effetti associati alle uscite 3 e 4. Il rettangolo pieno indica che l'effetto corrispondente è attivo sulla coppia di canali indicati sulla destra, il rettangolo vuoto indica che l'effetto corrispondente non è attivo sulla coppia di canali indicati sulla destra,. Nell'esempio di figura il segnale WET e REV sono inviati sulla coppia di canali $\frac{1}{2}$ mentre il segnale DPD è inviato sia sui coppia di canali $\frac{1}{2}$ che $\frac{3}{4}$.

Il suono DRY, se presente, sarà sempre inviato sui canali 1 e 2

FOOT CONTROL

REmindEЯ è dotato di due ingressi per il controllo da esterno.

Mediante il menu delle impostazioni "Foot control" è possibile associare le funzioni ai due pedali

TAP TEMPO

TRIGGER

BYPASS

La soglia di intervento del pedale è impostata di default ad un valore compatibile con i più comuni pedali switch, ma se il pedale non venisse riconosciuto o non venisse riconosciuto in maniera ripetitiva, è possibile settare una nuova soglia, entrando nel menù FOOT CONTROL → THRESHOLD, premendo il pedale si vedrà il grafico della pressione del pedale. Mediante la rotazione dell'Encoder SETTING, regolare la soglia in modo che alla pressione del pedale, il suo valore scenda sotto della soglia di intervento. Una volta regolata la nuova soglia, premere l'encoder SETTING per salvare il nuovo parametro.

FUNCTIONAL SET

Abbiamo notato che durante il live set , è molto creativo spostare in maniera frequente le posizioni delle due linee di ritardo del Double Pulse, pertanto abbiamo deciso di dare all'utilizzatore la possibilità di spostare la regolazione delle posizioni del DOUBLE PULSE, agendo sulle grandi manopole centrali TIME LEFT e TIME RIGHT.

Nella modalità "FUNCTIONAL SET - DOUBLE PULSE" le due linee di ritardo del DOUBLE PULSE vengono regolate mediante le manopole LEFT e RIGHT, mentre i tempi LEFT e RIGHT dei Delay vengono regolati mediante l'encoder DPD POSITION (ruotando senza premere per impostare i tempi di sinistra e ruotando mentre si preme l'encoder per impostare i tempi di destra)

Nella modalità invece STANDARD, con le manopole LEFT e RIGHT si impostano i tempi del delay e con l'encoder DPD POSITION si impostano le linee di ritardo del DOUBLE PULSE

GLOBAL TEMPO - TAP TEMPO, MIDI CLOCK

Il **GLOBAL TEMPO** è il tempo in BPM a cui tutti gli altri parametri attivi fanno riferimento

Il **GLOBAL TEMPO** è impostabile in diversi modi:

- Impostazione **MANUALE**
- mediante lo switch **TAP TEMPO** (funzione Tap)
- **CLOCK MIDI DIN** o **MIDI USB**

Il **DELAY TIME** è sempre calcolato usando l'attuale impostazione del **GLOBAL TEMPO** e la suddivisione selezionata.

LFO TIME (quando impostato in modalità SYNC), è sempre calcolato usando l'attuale impostazione del Global Tempo e la suddivisione selezionata.

Impostazione **GLOBAL TEMPO MANUALE**

Dalla schermata principale del display (VuMeter) ruotare la manopola "SETTING" per scegliere il nuovo valore di tempo desiderato. Il valore appare sul display in BPM.

Tenendo premuto il tasto "PRESET" e ruotando la manopola "SETTING" potete regolare l'impostazione a passi di 0,1 unità.

Dopo aver scelto il nuovo settaggio di tempo, premere la manopola "SETTING" per confermare ed applicare il nuovo GLOBAL TEMPO

TAP TEMPO

Per impostare il "GLOBAL TEMPO" è possibile battere ritmicamente sul pulsante TAP, cadenzando il tempo desiderato.

È sufficiente battere poche volte sul pulsante TAP seguendo il tempo del brano musicale.

Il tempo sarà applicato a tutti i **DELAY**, **OFFSET**, **DOUBLE PULSE** ed **LFO** attivi.

È bene notare che il tempo è definito ed indicato sulla base dei valori di divisione selezionati.

Il tempo in **BPM** impostato tramite l'encoder "SETTING" o tramite il pulsante TAP controllano il medesimo parametro: il **GLOBAL TEMPO** di REMINDER. La regolazione di uno di questi controlli escluderà la regolazione dell'altro.

CLOCK MIDI DIN o MIDI USB

REmindEЯ è in grado di impostare il **GLOBAL TEMPO** mediante il segnale di clock ricevuto via midi sia DIN che USB, facendo una media dei valori ricevuti in pochi secondi.

A differenza di un sequencer o di una Drum Machine, dove il valore di BPM viene utilizzato come input per lo step successivo, nel caso del Delay è necessario impostare preventivamente il tempo di ritardo da memorizzare.

Attualmente il settaggio **global tempo** mediante riconoscimento del MIDI CLOCK ha una precisione al BPM intero (no decimali)

In caso di ricezione di segnali clock da strumenti che erogano valori di BPM non stabili, non precisi o con valori decimali, REmindEЯ ne calcolerà la media e arrotonderà il valore di GLOBAL TEMPO al valore intero più prossimo utilizzabile.

Tale precisione è sufficiente per tutti i processi di elaborazione con loop non infinito. Lavorando in modalità con feedback infinito nel tempo potrebbe esserci una deriva del tempo elaborato da REmindEЯ e il tempo del dispositivo Master, sebbene sia il dispositivo MASTER che REmindEЯ sia impostato per esempio a 120.00 BPM

Maggiore precisione, richiederebbe maggiore tempo di analisi.

PRESET

E' possibile memorizzare e richiamare fino a 10 preset (da 1 a 10).

I preset memorizzano tutti i parametri degli effetti.

La memoria dei preset è permanente e non viene persa in caso di spegnimento.

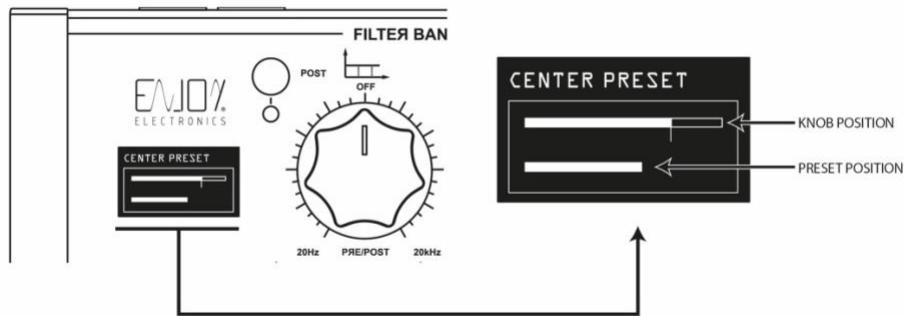
Per salvare un preset è necessario premere il pulsante **TAP LOAD STORE**, ruotare l'encoder **SETTING** in senso antiorario e posizionarsi sulla memoria che si desidera utilizzare, premere quindi nuovamente l'encoder **SETTING**. Se la posizione della memoria scelta è completamente vuota si chiamerà NEW, per esempio NEW 1, se è già occupata si chiamerà BUSY, per esempio BUSY1, sarà in ogni caso possibile sovrascrivere la memoria con il nuovo preset.

Per caricare un preset è necessario premere il pulsante **TAP LOAD STORE**, ruotare l'encoder **SETTING** in senso orario e posizionarsi sulla memoria che si desidera utilizzare, premere quindi l'encoder **SETTING**

FUNZIONE CATCHUP

La funzione Catchup di REmindEЯ serve ad evitare che il valore di un parametro cambi improvvisamente quando le posizioni della manopola non corrispondono ai valori Preset.

Con la funzione Catchup, ruotando una manopola di controllo il valore del parametro non cambia immediatamente. Il display visualizza graficamente due barre, la superiore indica la posizione attuale della manopola, la barra inferiore indica invece la posizione del valore preset richiamato.



Il parametro (e quindi l'Effetto) non cambia fino a quando la posizione della manopola (barra superiore) non supera il valore corrente del parametro (barra inferiore).

si consideri l'esempio seguente:

E' stato appena caricato un Preset il cui valore HP FILTER è 20Hz

Supponiamo che la manopola HP FILTER sia in posizione completamente oraria corrispondente ad un valore di 20kHz . Per modificare di poco il valore vero e proprio (es. dai 20 Hz del Preset a 50 Hz) si deve scendere ruotando la manopola di controllo in posizione quasi completamente antioraria alla quale corrisponde il valore di 20Hz. A quel punto la manopola si "attiva" e si evitano così brusche variazioni nel suono dell'Effetto.

FILTER

Il **MAIN FILTER** è progettato per tagliare le frequenze basse o alte, a seconda che la manopola venga ruotata in senso orario o antiorario. Nella posizione centrale, (il potenziometro ha un detent 0 centrale) il filtro è disabilitato

PRE/POST -

il pulsante POST del **MAIN FILTER** determina la posizione del filtro principale nella catena di processamento:

- PRE(led spento) Filtro principale posizionato in ingresso del modulo POWER DELAY
- POST(led acceso) Filtro principale posizionato in uscita del modulo POWER DELAY

RESONANCE -

La risonanza è un picco di ampiezza (boost) alla frequenza di taglio. Produce un "picco" udibile nel suono a una gamma ristretta di frequenze, accentuando la posizione del cutoff.

La manopola **RESONANCE** agisce contemporaneamente sul filtro MAIN e sul filtro DPD

POWER DELAY

L'effetto Delay offre due linee di ritardo indipendenti, una per ciascun canale (destra e sinistra).

il tempo del delay è sincronizzato al GLOBAL TEMPO,

I selettori **LEFT** e **RIGHT** impostano le Divisioni in Beat rispetto al GLOBAL TEMPO, alternando i valori NOTES a quelli TERZINATI (triplet).

I 2 Tasti **DOT** (LEFT DOT e RIGHT DOT) aumentano la durata del tempo di delay di metà del suo valore impostato mediante i selettori LEFT e RIGHT.

Se il valore GLOBAL TEMPO è minore di 80 BPM e il TIME DIVISION LEFT o RIGHT è impostato a $\frac{1}{2}$, il DOT si disattiva automaticamente.

Il Selettore **OFFSET** consente di impostare un tempo di ritardo tra il canale audio destro e quello sinistro, creando così un panorama stereo più ricco dell'effetto delay.

Nella posizione 0 non viene applicato alcuno sfasamento tra il canale destro e sinistro, In posizione $\frac{4}{8}$ viene applicato uno sfasamento pari al 50% rispetto al tempo del delay del canale sinistro. (effetto comunemente chiamato PING PONG)

La modifica del tempo di ritardo mentre il Delay sta processando dell'audio può causare bruschi cambiamenti nel suono del segnale ritardato.

Il parametro **FEEDBACK** regola quanto segnale in uscita da ciascun canale viene rinviato agli ingressi delle linee di ritardo e permette di impostare il numero desiderato di ripetizioni del delay prima della dissolvenza

Ruotando la manopola **FEEDBACK** in senso orario si ottiene un maggior numero di ripetizioni.

Posizionando il parametro **FEEDBACK** ruotato completamente in senso orario, il valore di **FEEDBACK** è in infinito ∞ , pertanto il suono può essere teoricamente ripetuto all'infinito

DOUBLE PULSE

Il **DOUBLE PULSE DELAY** che chiameremo anche **DPD** permette di aggiungere ulteriori due linee di ripetizione all'interno delle ripetizioni principali del delay.

Ruotando l'encoder **DPD POSITION** è possibile spostare la prima linea di ritardo aggiuntiva del **DOUBLE PULSE DELAY**

Tenendo premuto e ruotando l'encoder **DPD POSITION** è possibile spostare la seconda linea di ritardo aggiuntiva del **DOUBLE PULSE DELAY**.

Quando la seconda linea di ritardo aggiuntiva viene posizionata nella stessa posizione della prima linea, la seconda linea di delay viene messa in MUTE.

Quando una o entrambe le linee di delay vengono posizionate alla posizione 0, vengono disattivate.

Oltre alla posizione delle due linee aggiuntive, il **DOUBLE PULSE DELAY** ha un controllo di volume dedicato. (vedi sezione Mixer) ed un filtro Hi Pass - Low Pass dedicato, che permette di filtrare esclusivamente le ripetizioni del **DOUBLE PULSE DELAY**, lasciando intatte le ripetizioni del delay principale e del segnale in DRY.

MIXER

DRY MIX - Il controllo **DRY** (o Volume del Segnale Originale) regola il livello del segnale non processato. Regolatelo al minimo se usate REmindEЯ in una Traccia di Ritorno.

WET MIX - Controllo di livello del **DELAY STEREO**

Usa la manopola **WET** per impostare il livello delle ripetizioni del delay principale.

DPD MIX - Controllo di livello del **DOUBLE PULSE DELAY**

Usa la manopola **DPD MIX** per impostare il livello delle ripetizioni del **DOUBLE PULSE DELAY**

REVERB

REmindEЯ è dotato di un riverbero creativo molto fitto, il suono in uscita dalla sezione "**POWER DELAY**" viene completamente riverberato.

Il controllo **AMOUNT** regola il livello in uscita del segnale riverberato, aggiungendolo al segnale **DRY** e al segnale in uscita dalla sezione **POWER DELAY** e dal **MIXER**

Il controllo **SIZE** determina quanto tempo impiega il segnale riverberato a svanire.

Negli spazi naturali la lunghezza è direttamente correlata alla dimensione dello spazio simulato, ovvero stanza grande - riverbero lungo, stanza piccola - riverbero breve.

La sezione di riverbero è inoltre dotata di un **FILTRO HI PASS** dedicato, con una curva di risonanza molto alta e regolata automaticamente - la sua caratteristica sonora permette di enfatizzare la fase pre drop.

La sezione di Riverbero ha un tasto per attivare/disattivare il segnale in ingresso al riverbero, permettendo quindi, (se disattivato) di far svanire gradualmente il segnale in uscita del riverbero senza permettere l'ingresso di nuovi suoni.

Il Led acceso indica che il Riverbero è attivo.

E'possibile modellare e creare preset di riverbero personalizzati.

Una volta entrati nel menù "REVERB", scegliere uno degli algoritmi personalizzabili (Custom1,Custom2,Custom3).

Sul display verranno elencati tutti i parametri editabili, è possibile selezionare il parametro con l'encoder "SETTING" e modificare il parametro con l'encoder "RATE / DESTINATION" (centrale dell'LFO)

- **HP Hi-Pass Filter - LP Low-Pass Filter**

Il segnale d'ingresso del riverbero passa in primo luogo attraverso i filtri Hi-Pass e Low-Pass per selezionare la banda passante del segnale da riverberare.

- **PDT Pre-Delay Time (mSec)**

Il parametro Pre-Delay Time fa ritardare la riverberazione rispetto al segnale d'ingresso.

L'impressione che si ha sulla dimensione di una stanza reale dipende in parte da questo ritardo. I valori tipici per i suoni "naturali" variano da 1ms a 25ms.

- **PD % Pre-Delay Mix**

Il Pre-Delay Mix imposta la percentuale di mix tra la riverberazione ed il Pre-Delay.

- **Absorb**

Mediante dei filtri, si agisce sul decadimento della riverberazione in funzione della frequenza. Il decadimento delle frequenze alte "modella" l'assorbimento dell'energia sonora dovuta all'aria, alle pareti e ad altri materiali della stanza (persone, tappeti e così via).

- **Diff % Diffusion**

Il parametro Diffusion, fornisce un controllo supplementare sulla densità e sulla grossolanità/finezza della diffusione.

- **Compr Compressor IN**

Regola la compressione in ingresso al riverbero

LFO

REmindEЯ è dotato di una sezione LFO che può essere impiegata come sorgente per la modulazione di effetti, filtri e amplificatori. I settaggi sono impostabili mediante le seguenti tre manopole.

Il controllo **LFO AMT** (Ammontare dell'LFO) regola l'intensità complessiva dell'LFO

Il controllo **RATE** (o Frequenza dell'LFO) imposta la velocità dell'LFO

Il controllo **SHAPE**(o forma d'onda) permettere di scegliere tra 4 forme d'onda sincronizzate e 4 forme d'onda non sincronizzate. Le prime 4 sono sincronizzate, quindi l'**LFO** si sincronizza in modo proporzionale al **GLOBAL TEMPO** di REmindEЯ: i valori nel display **OLED** vengono visualizzati come divisioni in Beat rispetto al **GLOBAL TEMPO**.

Se viene scelta una delle forme d'onda non sincronizzata "NO SYNC MODE", l'LFO non è sincronizzato con il GLOBAL TEMPO di REmindEЯ e non seguirà le modifiche del BPM di REmindEЯ, i valori nel display OLED verranno visualizzati in Hz.

Premendo e ruotando invece la manopola **RATE/DESTINATION** è possibile impostare la destinazione dell'**LFO**: per esempio

- **WET MIX**
- **DPD MIX**
- **REVERB AMOUNT**
- **MAIN FILTER FREQUENCY** in questa modalità, il segnale di LFO Agisce sulla frequenza di taglio del filtro principale.

Se il filtro principale è impostato in Low Pass (manopola di filtro ruotata a sinistra dello 0 centrale) l'LFO agirà sul valore del filtraggio, partendo dal punto di taglio impostato dalla manopola a salire.

Se il filtro principale è impostato in Hi Pass (manopola di filtro ruotata a destra dello 0 centrale) l'LFO agirà sul valore del filtraggio, partendo dal punto di taglio a salire.

Se il filtro principale è impostato su 0, il filtro è disattivato, pertanto l'LFO non avrà alcun effetto

- **DOUBLE PULSE FILTER FREQUENCY** in questa modalità, il segnale di LFO agisce sulla frequenza di taglio del filtro DOUBLE PULSE (DPD FILTER).

Se il filtro principale è impostato in Low Pass (manopola di filtro ruotata a sinistra dello 0 centrale) l'LFO agirà sul valore del filtraggio, partendo dal punto di taglio impostato dalla manopola a salire.

Se il filtro principale è impostato in Hi Pass (manopola di filtro ruotata a destra dello 0 centrale) l'LFO agirà sul valore del filtraggio, partendo dal punto di taglio a salire.

Se il filtro principale è impostato su 0, il filtro è disattivato, pertanto l'LFO non avrà alcun effetto.

La luminosità del LED giallo "RATE" è proporzionale al segnale di LFO, ed indica la velocità, e l'intensità del segnale modulante.

WORKING MODE

REmindER è dotato di 8 modalità di funzionamento, esse permettono di modificare il flusso audio all'interno della sezione Power Delay, con l'aggiunta, la sostituzione e cancellazione dei suoni in ingresso, in uscita e all'interno del feedback dei Delay Principali.

Per meglio comprendere le modalità di funzionamento, in aggiunta alla seguente descrizione, invitiamo alla visualizzazione dei video sul nostro canale YouTube.

- Normal Mode
- Manual Add
- Manual Change
- Manual Talk Over
- Manual ADD 1/4
- Auto Change
- Auto Talk Over
- Auto Fractionated

NORMAL MODE

Come un classico Delay, tutto il suono in ingresso entra all'interno del delay, esce ritardato ed ha un feedback che regola quanto segnale in uscita da ciascun canale viene rinviato in ingresso. Premendo il tasto TRIGGER viene messo in mute il suono in ingresso alla linea di delay per il tempo in cui il tasto trigger è premuto.

MANUAL ADD MODE

A differenza della modalità NORMAL MODE, in questo caso il suono non entra nella sezione Power Delay e quindi nelle ripetizioni, fin quando non è premuto il pulsante "TRIGGER". Premendolo in corrispondenza di un altro suono già all'interno delle ripetizioni, il nuovo suono viene aggiunto al suono all'interno delle ripetizioni.

Prova ad utilizzarlo usando un feedback in posizione ∞ ed inserendo un segnale lungo in ingresso (per esempio un lead o un basso) e premendo il tasto trigger in maniera ritmica velocemente due o tre volte. Noterai che le ripetizioni create seguono esattamente la sequenza ritmica creata con la pressione ripetitiva del pulsante trigger.

MANUAL CHANGE MODE

Come nella modalità **MANUAL ADD**, il suono non entra nella sezione **POWER DELAY** e quindi nelle ripetizioni, fin quando non è premuto il pulsante "**TRIGGER**". Premendo il tasto di **TRIGGER**, in corrispondenza di un altro suono già all'interno delle ripetizioni, il nuovo suono sostituisce il suono presente solo negli istanti in cui il tasto **TRIGGER** viene premuto.

Può essere anche utilizzato per svuotare il suono delle ripetizioni, semplicemente premendo il tasto trigger in assenza di suono in ingresso, in questo modo il suono all'interno delle ripetizioni viene sostituito da intervalli di silenzio.

MANUAL TALKOVER MODE

Premendo il pulsante "**TRIGGER**" il suono delle ripetizioni viene silenziato, ed è possibile aggiungere nuovi suoni che andranno direttamente in uscita senza entrare nella sezione **POWER DELAY**. Quando il pulsante viene rilasciato, il suono delle ripetizioni del **POWER DELAY** torna udibile. Anche con il tasto "**TRIGGER**" non premuto il nuovo suono in ingresso non viene inserito nel loop.

MANUAL ADD 1/4

Come la modalità **MANUAL ADD**, il suono entra nella sezione POWER DELAY solamente quando il pulsante "**TRIGGER**" viene premuto. In questo caso però la durata di tempo del suono è indipendente dal tempo di pressione del pulsante "**TRIGGER**" ma è una frazione molto corta. Premendolo ripetutamente, ripetute brevissime frazioni vengono inserite all'interno della sezione DELAY

AUTOMATIC TALKOVER MODE

La modalità **AUTOMATIC TALKOVER MODE** è molto simile alla **MANUAL TALKOVER**, ma l'innescò della funziona di silenziamento delle ripetizioni non avviene tramite la pressione del "**TRIGGER**" ma viene riconosciuto in automatico non appena un suono in ingresso supera la soglia di intervento. Il led giallo di TRIGGER indica se il suono ha superato la soglia.

Utilizza questa modalità con suoni con attacchi e rilascio molto brevi. L'utilizzo con suoni con code lunghe comporta che la soglia di rilascio potrebbe essere raggiunta con molto ritardo e non ottenere quindi il risultato voluto

La pressione del tasto **TRIGGER**, permette la sostituzione del suono all'interno delle ripetizioni.

AUTOMATIC CHANGE MODE

Come nella modalità **MANUAL CHANGE MODE**, è possibile sostituire porzioni di suono all'interno delle ripetizioni, la sostituzione avviene appena il nuovo suono in ingresso supera la soglia di intervento.

Il led giallo di TRIGGER indica se il suono ha superato la soglia.

Utilizza questa modalità con suoni con attacchi e rilascio molto brevi. L'utilizzo con suoni con code lunghe comporta che la soglia di rilascio potrebbe essere raggiunta con molto ritardo e non ottenere quindi il risultato voluto

La pressione del tasto **TRIGGER**, permette di aggiungere il nuovo suono a quello già nel loop anzichè sostituirlo.

AUTOMATIC ADD 1/4

Come la modalità **MANUAL ADD 1/4**, è possibile aggiungere brevissime frazioni di suono all'interno della sezione POWER DELAY. L'aggiunta di questo nuovo suono frazionato avviene ogni volta che un nuovo suono entra in ingresso e supera la soglia di intervento.

MIDI

MIDI IN DIN

E' possibile collegare un computer/DAW (o qualsiasi altro dispositivo in grado di generare un segnale MIDI Clock) all'ingresso MIDI IN, per controllare il GLOBAL TEMPO di REmindEЯ.

Per attivare il riconoscimento del clock mediante MIDI IN DIN entrare nel MENU → MIDI SETTING → MIDI CLOCK DIN5.

Il segnale MIDI Clock esclude la possibilità di regolare il tempo in manuale o tramite funzione TAP TEMPO.

MIDI THRU

Per inoltrare il segnale MIDI in ingresso ad un altro dispositivo MIDI, collega la connessione **MIDI THRU** di REmindEЯ all'ingresso MIDI dell'altro dispositivo MIDI. Non ha bisogno di attivazioni.

USB MIDI

Collegando REmindEЯ ad un PC/MAC mediante la connessione USB è possibile controllare il GLOBAL TEMPO di REmindEЯ mediante una DAW.

Per attivare il riconoscimento del clock mediante MIDI IN USB entrare nel MENU → MIDI SETTING → MIDI USB.

Il segnale MIDI Clock esclude la possibilità di regolare il tempo in manuale o tramite funzione TAP TEMPO.

CONTROLLO MIDI E MAPPATURA

La funzione di controllo midi verrà aggiunta nei prossimi aggiornamenti software

MIDI CLOCK

Vedi sezione "GLOBAL TEMPO - CLOCK **MIDI DIN** o **MIDI USB**

OLED DISPLAY

REmindEЯ è equipaggiato di uno schermo OLED sorprendentemente funzionale grazie alla sua esaustiva interfaccia caratterizzata dal movimento di geometrie minimali, studiate e disegnate per fornire ad ogni sguardo, un immediato riscontro dell'attuale programmazione del dispositivo e del suo stato di funzionamento.

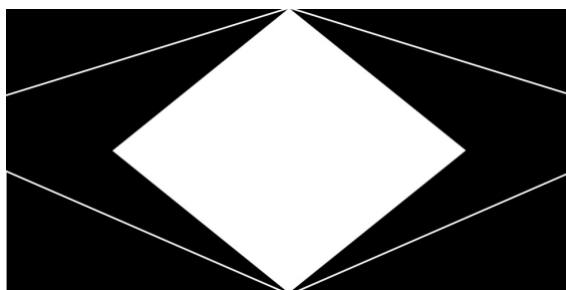
ScreenSaver

REmindEЯ dispone di uno screen saver che spegne lo schermo dopo 3 minuti di inattività. Premere un tasto qualsiasi o spostare qualsiasi controller per riattivare lo schermo.

Il tempo dello screen saver può essere modificato in Menu → Setting → Screen saver, selezionare il tempo desiderato in minuti e premere il l'encoder per salvare il parametro.

VUMETER COMBINATO

La visualizzazione del VuMeter combinato sul display è la schermata di default di REmindEЯ, permette di avere un quadro completo del livello del segnale di ingresso, del segnale di uscite del Delay e del segnale del Double Pulse Delay in una unica schermata, grazie all'utilizzo delle forme geometriche.



Come visibile nell'immagine, i due triangoli che appaiono dal basso indicano il livello di segnale in ingresso indipendente Left & Right.

I due triangoli che partono dalla linea centrale, indicano il livello del segnale delle ripetizioni.

I due triangoli che appaiono dall'alto, indicano il livello del segnale del Double Pulse Delay

BYPASS

Premere contemporaneamente i due encoder "DPD POSITION" ed "LFO DESTINATION" per disattivare tutta l'elaborazione di REmindEЯ ed inviare in uscita solamente il segnale dry di ingresso.

AGGIORNAMENTO SOFTWARE

L'aggiornamento firmware può migliorare la stabilità, correggere bug ed aggiungere nuove funzioni. Registrando il tuo REmindEЯ sul nostro sito, riceverai via mail informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti, ed avrai accesso al download.

Per procedere con l'aggiornamento scaricare l'utility "REmindEЯ Firmware Upgrade" dal nostro sito e scaricare il firmware aggiornato

Chiudere tutte le applicazioni che potrebbero collegarsi a REmindEЯ, come Daw o altro.

Collegare REmindEЯ direttamente al PC/MAC senza l'utilizzo di hub USB utilizzando il cavo USB fornito in dotazione.

Con REmindEЯ collegato aprire l'utility "REmindEЯ Firmware Upgrade"

Il menù a discesa mostra "REmindEЯ" e una stringa di numeri.

Clicca sul pulsante "UPLOAD" e individua il file del firmware da caricare.

Dopo pochi secondi, REmindEЯ di riavvia. Il nuovo firmware è stato installato correttamente

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

PROBLEMA	CAUSA / SOLUZIONE
Uno dei selettori a scatti (MODE, DELAY TIME. OFFSET , LFO SHAPE) non risponde bene alle variazioni.	Potrebbe essere necessaria la rimappatura software dei selettori a scatti. Contattare l'assistenza per ottenere la procedura
Uno o entrambe i potenziometri di filtraggio (Main Filter o DPD Filter) non disabilitano il filtro quando posizionati centralmente	Potrebbe essere necessaria la ricalibrazione software dei potenziometri. Contattare l'assistenza per ottenere la procedura
Dopo l'aggiornamento Software il display non si accende, il led LFO Rate lampeggia velocemente	A causa di un problema durante la fase di aggiornamento software per cause descritte nella sezione "AGGIORNAMENTO SOFTWARE", l'operazione di installazione del nuovo software è non si è completata correttamente. Il ripristino è possibile ma potrebbero andare persi i preset salvati. Contattare l'assistenza per ottenere la procedura
Rumore statico costante o ronzio evidente nei monitor.	Il rumore statico costante o il ronzio evidente nei monitor collegati a REmindEЯ possono essere causati da un loop di massa. Un Loop di massa si verifica quando vi sono più percorsi verso massa tra due o più dispositivi del setup. Questi percorsi creano un circuito che provoca interferenze elettriche sotto forma di una corrente indesiderata attraverso un conduttore. Se REmindEЯ è collegato tramite la porta USB di un MAC / PC, per essere sicuri che il rumore statico o il ronzio siano causati da un LOOP di massa sulla connessione USB, prova ad alimentare REmindEЯ tramite un POWERBANK con porta USB o un alimentatore a parete (come il caricabatterie dello smartphone). Se il rumore statico o il ronzio scompaiono, significa che il rumore è causato da un LOOP di massa che si chiude mediante l'USB del computer. Se non riesci a trovare l'origine del secondo percorso verso massa nella tua configurazione, puoi utilizzare un "USB GROUND LOOP ISOLATOR" che funziona per prevenire problemi udibili di loop di massa.

LIMITAZIONI DI GARANZIA

COSA COPRE E NON COPRE LA GARANZIA

Enjoy Lab garantisce che questa unità è priva di difetti costruttivi e dei materiali e funziona senza problemi in condizioni normali per due anni (24 mesi) dalla data d'acquisto per i paesi delle CEE, e un anno (12 mesi) dalla data di acquisto per i paesi extra CEE.

Durante il periodo di garanzia, Enjoy Lab può (a sua discrezione) riparare o sostituire l'unità difettosa.

Se durante il normale funzionamento l'unità si guasta, essa sarà sostituita senza costi di parti di ricambio e manodopera.

Enjoy Lab si assume inoltre una responsabilità limitata per quanto riguarda le spese di spedizione (come specificato in seguito).

IN NESSUN CASO ENJOY LAB SI RITERRA' RESPONSABILE PER DANNI CONSEGUENZIALI O INCIDENTALI DOVUTI A QUALSIASI ALTRA ANOMALIA; TALI DANNI SONO ESPLICITAMENTE ESCLUSI DA QUESTA GARANZIA.

L'unico obbligo di Enjoy Lab è la riparazione o sostituzione dell'unità difettosa come descritto nella presente garanzia.

La garanzia NON COPRE qualsiasi danno all'unità indipendentemente dalle cause che lo hanno provocato. L'unità non deve essere coperta, scossa, schiacciata, bagnata o esposta a temperature o tensioni troppo elevate e campi magnetici o elettrostatici.

Se l'unità è danneggiata da una (o più) di queste cause e si ritiene economicamente vantaggioso ripararla, Enjoy Lab la riparerà applicando le normali tariffe di assistenza.

La garanzia NON COPRE danni dovuti al trasporto a/da Enjoy Lab.

SOGGETTO TUTELATO DALLA GARANZIA

La garanzia si applica a una unità nuova acquistata da Enjoy Lab o da un suo rivenditore autorizzato. E' responsabilità del cliente provare o essere in grado di dimostrare che l'unità è stata acquistata in circostanze che confermino la validità della garanzia. In genere, è sufficiente una copia della fattura/scontrino d'acquisto. Le unità con il numero di serie rovinato o rimosso non sono servite né coperte da questa garanzia.

ATTIVAZIONE DELLA GARANZIA

Il periodo della garanzia inizia dal giorno in cui l'unità è stata acquistata da un rivenditore Enjoy Lab autorizzato o (se l'unità è spedita da Enjoy Lab) dal giorno della spedizione con l'aggiunta di un ragionevole periodo di tempo necessario alla consegna; ciò vale restituendo o meno il modulo di garanzia.

PERSONALE AUTORIZZATO A GESTIRE LA GARANZIA

L'unica azienda autorizzata a gestire questa garanzia è Enjoy Lab. Se il cliente autorizza una terza persona a un'eventuale riparazione (o la esegue personalmente) Enjoy Lab non accetterà alcuna richiesta di pagamento da parte del cliente o terzi per parti o manodopera.

SPEDIZIONE IN EUROPA

Il cliente è responsabile della consegna dell'unità senza costi a carico di Enjoy Lab.

Non si accettano spedizioni a carico del destinatario.
Enjoy Lab restituirà a sue spese l'unità dopo l'eventuale pagamento dovuto usando un corriere.

SPEDIZIONE FUORI DALL'UNIONE EUROPEA

Se l'unità è stata acquistata da un rivenditore fuori dall'Unione Europea consultare il rivenditore prima di restituire l'unità a Enjoy Lab.

Tuttavia, per restituire l'unità a Enjoy Lab osservare le seguenti precauzioni:

1. L'unità deve arrivare a Enjoy Lab senza alcun costo; il cliente è responsabile di tutte le spese di spedizione, inclusi commissioni e obblighi doganali.
2. Tutte le spedizioni ritorneranno al cliente a suo carico. Se ciò non è possibile a causa delle norme di spedizione o perchè il cliente è in debito con Enjoy Lab, sarà richiesto un pagamento anticipato della cifra dovuta. Se il cliente utilizza un corriere a noleggio, Enjoy Lab, (se lo ritiene opportuno) si riserva il diritto di sostituirlo. Questa garanzia offre al cliente precisi diritti legali; ce ne potrebbero essere anche altri che variano in base alle leggi vigenti nel proprio Paese.

DICHIARAZIONE DI CONFORMITA'

EMC / EMI

Compatibilità elettromagnetica / interferenze elettromagnetiche

Questa unità è stata testata e trovata conforme alle restrizioni vigenti per le apparecchiature digitali in Classe B, in conformità della parte 15 delle norme FCC.

Tali restrizioni sono state predisposte per garantire una protezione contro le possibili interferenze nocive presenti in installazioni nell'ambito di zone abitate. Essendo l'unità in grado di generare, utilizzare e irradiare delle radio frequenze, se non installata secondo le istruzioni potrebbe causare delle interferenze deleterie per i sistemi di radiocomunicazione. Tuttavia, in particolari installazioni, non è comunque possibile garantire che questo tipo di interferenze non si verifichino.

Se l'unità dovesse generare delle interferenze durante la trasmissione di programmi radio o televisivi (eventualità verificabile disattivando e attivando nuovamente l'unità), occorre tentare di correggere le interferenze procedendo con una delle seguenti misure o una loro combinazione:

- ▶ Orientare nuovamente o riposizionare l'antenna del sistema ricevente.
- ▶ Aumentare la distanza tra l'unità e l'apparato ricevente.
- ▶ Collegare il dispositivo in un circuito elettrico differente da quello in cui risulta essere collegato l'apparato ricevente.
- ▶ Consultare il negoziante o un installatore radio/TV qualificato.

Per i clienti in Canada:

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme alle normative canadesi ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

RL.1.27b